



**You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Hram i statua Diany Efesskiej po izobrazeniach na monetach perioda Rimskiej Imperii

Author: Agnieszka Bartnik

Citation style: Bartnik Agnieszka. (2014). Hram i statua Diany Efesskiej po izobrazeniach na monetach perioda Rimskiej Imperii. W: W. Kaczanowicz (red.), "Azja Mniejsza w czasach rzymskich" (S. 64-84). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

AGNIESZKA BARTNIK

Храм и статуя Дианы Эфесской по изображениям на монетах периода Римской Империи

*ὁ τῆς Ἀρτέμιδος ναός ἐν Ἐφεσῶ μόνος ἐστὶν οἶκος.
Πεισθήσεται γὰρ ὁ θεασάμενος τὸν τοπὸν ἐνῆλλαχθαι
καὶ τὸν οὐράνιον τῆς ἀθανασίας κόσμον ἐπὶ γῆς
ἀκηρεῖσθαι.*

Philo.Byz. *De septem orbis spectacula.*, VI, 1—3.



Храм Артемиды в Эфесе, известный также как Храм Дианы или Артемизион, считался античными писателями одним из «семи чудес света»¹. В более поздние периоды он также был объектом восхищения исследователей, путешественников и писателей. Храм многократно разрушался и восстанавливался, что стало причиной многочисленных изменений его внешнего вида. В ходе археологических исследований были обнаружены следы построек различных периодов, значительно отличающихся друг от друга по стилю и размеру. Известны также описания античных и современных путешественников. В связи с этим исследователи старались восстановить внешний вид храма не только на основании раскопок, но и на базе изображений храма, сохранившихся в различных исследовательских материалах². Таким образом, целью настоящей статьи является не ответ на

¹ К семи чудесам света его относили, в частности, Гигин, Филон Византийский и Вибий Секвестр. Об этом чудесном строении писали также Каллимах, Дионизий и Солин.

² Значительный вклад в исследования по воссозданию внешнего вида храма внесла работа Б. Трелля, см.: B. Trell: *The Temple of Artemis at Ephesos*. "Numismatic Notes and Monographs" 1945, T. 107, с. 1—71.

вопрос — как фактически выглядел храм, а каким образом и почему именно так, а не иначе он изображался на римских монетах периода Римской Империи, а также какую роль играла изображаемая на этих нумизматах культовая скульптура богини.

На протяжении всей античной эпохи Эфес был портом и важнейшим торговым центром Малой Азии. Основанный ионийскими колонизаторами примерно в 1000 году до н.э., он сохранил свою позицию³ до III века, когда в результате сражений с готами город был разрушен и пришел в упадок.

Колонизаторы — основатели города, — принесли с собой культ богини Дианы. Учитывая контакты, связывающие Эфес и Центральную Азию, культ богини имел восточный характер, значительно отличаясь от культа, известного в других регионах Греции, а позднее — и в Римской Империи⁴. Диане Эфесской поклонялись как „большой матери” или „прародительнице всех вещей”. Храм, построенный в значительной степени на средства азиатских городов, прославился в античном мире.

Со временем культ богини стал пользоваться все большей популярностью, а сам храм вызывал всеобщий интерес и восхищение благодаря своей архитектуре, которая привлекла к себе внимание также римлян. Лучшим доказательством этому стало построение при Сервии Туллии копии эфесского храма в Риме⁵. Это было связано также с тем, что римляне поклонялись богине Диане, таким образом эфесское божество было признано одним из ее воплощений, так же, как и почитаемые на территории Римской Империи Диана Люцифера, Диана Неморенская⁶ или Диана Тавропола⁷.

Интерес к культу Дианы Эфесской, по всей видимости, возник в результате популярности этой богини. Ритуалы, связанные с Дианой, были введены в Риме примерно в VI веке до н.э. и с тех пор пользовались неизменной популярностью. Отождествление римской Дианы с греческой Артемидой привело к еще более широкому распространению связанных с ней мифов и верований. На этой почве в Риме распространился культ Дианы Эфесской, считающийся очень древним. Нельзя забывать и о том, что в своих отправных точках он значительно отличался от классических представлений об этой богине, и поэтому выделялся на фоне других также

³ ATHENAEUS., VIII, 62; cp. A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis von Ephesos*. Graz 1984, p. 74; U. Muss: *Zur Geschichte des Artemisions*. In: *Die Archäologie der ephesischen Artemis. Gestalt und Ritual eines Heiligtums*. Hrsg. U. Muss. Wien 2008, c. 17—19.

⁴ R. Fleischer: *Artemis Ephesia und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*. «Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romaine» 1973, T. 35 c. 449; cp. F.E. Brenk: *Artemis of Ephesos: An Avant Garde Goddess*. “Kernos” 1998, T. 11, c. 159—171; L.E. Roller: *In Search of God the Mother: The Cult of Anatolien Cybele*. Berkeley 1999, c. 41—71.

⁵ E. Falkener: *Ephesus and the Temple of Diana*. London 1862, c. 215; cp. Liv., I, 45.

⁶ M.H. Crawford: *Roman Republican Coinage*. Cambridge 1985, см.: Crawford 486/1.

⁷ *Roman Provincial Coinage*, см.: RPC 4234; 5020; 5021; 7817; 9604.

в иконографии. Большую роль в „узнаваемости” Дианы Эфесской играла не только ее статуя, но и сам храм. Все эти элементы находили свое отражение в иконографии, появляющейся на римских монетах. К периоду Римской Империи относится нумизматическая коллекция, на которой изображен храм или находящаяся в нем культовая статуя Дианы в сочетании со многими другими графическими элементами.

Уже в античности храм вызывал сильные эмоции и упоминался, в частности, Ктесифоном, Метагенесом⁸, Демокритом⁹ и Филоном. Также авторы, пишущие о самом городе, упоминали о нем, прежде всего, в связи с храмом. В период своего возникновения статуя вызывала восхищение своей необычностью и экстравагантным стилем. Определить внешний вид или план храма достаточно сложно, так как фактически мы имеем дело с несколькими храмами, периодически восстанавливаемыми после разрушений. Хотя храм отстраивался на том же месте, но с различными архитектурными изменениями.

Пишущий о храме Филон ставит его на шестое место списка «семи чудес света»¹⁰. Гигин отводит ему первое место: „Ephesi Dianae templum quod fecit Amazon Otr<e>Re Martis coniunx¹¹”, а Вибий Секвестр¹² — второе. В трудах Каллимаха¹³ и Дионизия¹⁴ он называется просто чудом. По словам античных авторов, храм сверкал словно звезда. У Солиния встречается определение, что храм был славой Эфеса. Помпоний Мела¹⁵ считал его самым известным из всех храмов. Отмечал его и Плиний¹⁶, а Геродот сравнивал его с египетскими пирамидами и лабиринтом¹⁷. Марциал сравнивал храм

⁸ О них упоминает Витрувий, пишущий об Ионийском порядке. Vitruvius: *Ten Books on Architecture*. Ed. I.D. Rowland, T.N. Howe. Cambridge 2001, см.: VITR., VII, praef. Ктесифон упоминался также Плинием, который называет его Керисифоном.

⁹ Diogenes Laertius: *Lives of Eminent Philosophers*. Vol. 2. Tr. R.D. Hicks. Oxford 1925, см.: DIOGENES LAERTIOS., IX, 7.

¹⁰ Philonis Byzantini: *Libellus de septem orbis spectaculis*. Rec. C. Orellius. Lipsiae 1816, см.: PHILO.BYZ.de septem.Orbis. Mir., VI.

¹¹ Hyginus: *Fabulae*. Verl. K.G. Saur. Berlin 2003, см.: Hyg.Fab., CCXXIII.

¹² Vibius Sequester: *Ad Appendiculam De VII Miris*. In: *De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus per litteras libellus*. Edid. R. Gelsomino. Lipsiae 1967, см.: VIB.SEQ.Append.Incip., p. 425—426.

¹³ Callimachus: *Hymns and Epigrams. Lycyphron, Aratus*. Tr. A.W. Meir. Oxford 1921; cp. *The Poems of Callimachus*. Tr. F. Nisetich. Oxford 2001, см.: CALLIMACHUS.Hym., III.

¹⁴ Dionysius Periegetes: *De orbis situ*. In: *Geographi Graeci Minores*. Ed. K. Müller. Parisiis 1854, см.: DION.PERIEG., v. 829.

¹⁵ Mela Pomponius: *De chorographia libri tres*. Recog. C. Frick. Stuttgart 1968, см.: MELA., I, 17.

¹⁶ Pliny: *Natural History*. Vol. 10. Tr. D.E. Eichholz. Oxford 1962, см.: PLIN.NH., XXXVI, 21.

¹⁷ Herodotos: *Erklart*. Ed. H. Stain. Berlin 1877, см.: HERODOTUS., II, 148.

с пирамидами, чудесами Вавилона, мавзолеем в Галикарнасе или Колизеем: „Barbara pyramidium scileat miracula Memphis | Assyrius iacet nec Babylona labor | Nec Treviae templo molles laudentur Iones | Dissimulet Delon cornibus ara frequens | Aere nec vacuo pendentia Mausolea”¹⁸. Павзаний восхищался культом богини и великолепием самого храма¹⁹.

Эти достаточно многочисленные упоминания, связанные с храмом Дианы в Эфесе, демонстрируют восхищение, которое вызывало это строение у современников²⁰. Однако на основании этих текстов узнать о самом внешнем виде строения можно немного. Святилище не только вызывало восхищение своей архитектурой, но и было важным культовым местом. Поэтому римские повелители также уделяли внимание этому месту, размещая храм и связанные с ним символы на собственных эмиссиях монет, используя его славу и традицию.

Храм был сооружен за городом²¹. О первичном размещении Артемидеона можно узнать, в частности, из повести Пиндара, рассказанной ему Геродотом²², из труда Страбона и жизни Гераклита из Эфеса, который играл с детьми на дороге, ведущей к храму²³. Первоначально храм был сооружен на берегу моря, хотя в источниках можно найти упоминания и о его размещении между реками, в порту или вблизи болота. Это достаточно вероятно, если учесть, что Диана была богиней не только деревьев и лесов, но и рек, озер и болот²⁴. На тему размещения храма высказывались также Геродот²⁵, Страбон, Плиний²⁶ и Каллимах²⁷. Солин утверждал, что храм был окружен двумя реками²⁸.

¹⁸ M. Valerii Martialis: *Liber spectaculorum*. Ed. K.M. Coleman. Oxford 2006, см.: MART.de Spectac., I, 1—5.

¹⁹ Pausanias: *Description of Greece*. Vol. II—III. Tr. W.H.S. Jons. Oxford 1918, см.: PAUZ., IV, 31; VII, 5.

²⁰ A. Bammer, U. Muss: *Das Artemision von Ephesos. Das Weltwunder Ioniens in archaischer und klassischer Zeit*. Mainz 1996.

²¹ E. Falkener: *Ephesus and the Temple of Diana...*, с. 197.

²² HERODOTUS., I, 26.

²³ DIOGENES LAERTIOS., IX, 1.

²⁴ Сооружение храма на болотах или в их близости не было ничем необычным. В Алории около Гелоса находился храм Дианы Элейской, а в Трезене — храм Дианы Сотере, сооруженный на болотах.

²⁵ HERODOTUS., II, 10.

²⁶ PLIN.NH., II, 91.

²⁷ CALLIMACHUS.Hym., III, 237.

²⁸ Plinius: *Natural History*. Vol. 2. Tr. H. Rackham. Oxford 1942, см.: PLIN.NH., V, 31, 114—116; см. A. Bammer: *Zur Geographie des Artemisheiligtums*. In: *Die Archäologie der...*, с. 17—19; cp. Idem: *Zur Topographie und städtebaulichen Entwicklung von Ephesos*. “Jahreshefte des Östen. Archäologischen Instituts” 1961—1963, T. 46, с. 136—57; Idem: *Der Peripteros in Artemision von Ephesos*. “Anatolia Antiqua” 2005, T. 13, с. 177—221.

Если говорить об удаленности от города, то у Витрувия можно найти упоминание о том, что храм расположен в 8000 футах от каменоломен²⁹, Ксенофонт упоминал о 7 стадиях от города³⁰, подобную информацию можно найти и у Геродота³¹. Страбон писал о 900—1800 футах. Различия в описаниях размещения храма следуют, видимо, из того факта, что авторы в различные исторические периоды описывали само строение неточно. Также археологические исследования подтверждают, что храм восстанавливался на том же „участке”, хотя его размещение могло несколько меняться в зависимости от периода.

Сооружение первого храма связано с миграцией ионийских племен, хотя Павзаний утверждал, что святилище Дианы был более древним³². Согласно Пиндару храм был построен амазонками³³. Большинство рассказов, связанных со святилищем, были призваны повысить его значение и подчеркнуть его древность. Считалось, что храм возник в качестве „близнеца” храма Аполлона в Дидиме. Крез, восстанавливая и отправляя богатые дары в храмы Артемиды и Аполлона, хотел почтить детей Латоны, благодаря которым, по его мнению, он победил в ведущейся войне³⁴. Среди рассказов, подчеркивающих необыкновенность храма, появляются и рассказы с упоминаниями о том, что храм был выброшен на берег морскими волнами, или о том, что сам храм и статуя богини упали с неба.

Некоторые утверждали, что культ богини был более древним, чем сам храм, а жертвы ей подносились к скульптуре из вяза за много лет до сооружения здания³⁵. Храм же был построен амазонками при уже существующей статуе³⁶. Согласно Гигину амазонками правила в тот период Орима — жена Марса³⁷. Если она была тождественна Орифии, упоминаемой Юстинием³⁸, то датой возникновения первого храма можно считать 1235 год до н.э. Вышеупомянутый тезис был принят Пиндаром, но оспорен Павзанием. Он говорил:

²⁹ VITR., VI, 10.

³⁰ Xenophontis Ephesii: *De Anthia Et Harbocome Ephesiacorum libri V*. Ed. G. Hezel. Hamburgi 2001, см.: XEN.EPH., de Amor. Anthet. Atroc., I, 2.

³¹ HERODOTUS., I, 26.

³² PAUZAN., VII, 2, 6.

³³ PINDAR., fr. 174; ср. U. M u s s: *Zur Geschichte des Artemisions*. In: *Die Archäologie der ephesischen Artemis...*, с. 47.

³⁴ A. B a m m e r: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 75. Крезий преподнес также драгоценные дары в храмах в Дельфах, Дидиме и Эфесе, см.: HERODOTUS., I, 25; I, 92.

³⁵ DION.PERIEG., v. 829.

³⁶ CALLIMACHUS.Hym., III, 248; ср. DION.PERIEG., V. 829; MELA., I, 16; SOLINUS.POLIHYST., XLIII; PAUZ., IV, 31; ср. A. B a m m e r: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 10.

³⁷ HYG. Fab., CCXXXIII; CCXXV.

³⁸ IUST., II, 4.

οὐ μὴν πάντα γε τὰ ἐς τὴν θεὸν ἐπύθετο, ἐμοὶ δοκεῖν, Πίνδαρος, ὃς Ἀμαζόνας τὸ ἱερὸν ἔφη τοῦτο ἰδρύσασθαι στρατευομένης ἐπὶ Ἀθήνας τε καὶ Θησέα. αἱ δὲ ἀπὸ Θερμώδοντος γυναῖκες ἔθυσαν μὲν καὶ τότε τῇ Ἐφεσίᾳ θεῶ, ἅτε ἐπιστάμεναί τε ἐκ παλαιοῦ τὸ ἱερὸν, καὶ ἥνίκα Ἡρακλέα ἔφυγον, αἱ δὲ καὶ Διόνυσον τὰ ἔτι ἀρχαιότερα, ἰκέτιδες ἐνταῦθα ἐλθοῦσαι οὐ μὴν ὑπὸ Ἀμαζόνων γε ἰδρύθῃ, Κόρησος δὲ αὐτόχθων καὶ Ἐφεσος, Καῦστρου δὲ τοῦ ποταμοῦ τὸν Ἐφεσον παῖδα εἶναι νομίζουσιν, οὗτοι τὸ ἱερὸν εἰσιν οἱ ἰδρυσάμενοι, καὶ ἀπὸ τοῦ Ἐφεσου τὸ ὄνομά ἐστι τῇ πολέϊ³⁹.

Необходимость переноса даты возникновения этого храма следует из того что, Марпесия, будучи матерью Орифии, утверждала, что она и ее сестра Лампето были дочерьми Марса. Поэтому Орифия — это не дочь Марпесии, а ее бабушка — тетка, и именно о ней говорил Гигин как о жене Марса и правительнице амазонок. Приняв такое толкование, следует автоматически перенести дату возникновения храма на два поколения назад, что даст 1300 год до н.э. По мнению Эвзебия амазонки сожгли храм, что должно было произойти примерно в 1150 года до н.э.⁴⁰

Восстановление храма было связано с приходом в эти места ионийцев. Согласно Плинию этот храм горел семь раз, а описываемое им строение было уже восьмым⁴¹. Сооружение первого, как уже упоминалось, началось около 1300 года до н.э. или около 1235 года до н.э., а сгорел он в 150 году до н.э. Второй и третий пожары лишь упоминались Климентом в „Протрептике“:

Οἶδα ἐγὼ πῦρ ἐλεγκτικὸν καὶ δεισιδαιμονίας ἱατικόν: εἰ βούλει παύσασθαι τῆς ἀνοίας, φωταγωγέσει σε τὸ πῦρ. Τοῦτο τὸ πῦρ καὶ τὸν ἐν Ἀργεὶ νεῶν σὺν καὶ τῇ ἱερείᾳ κατέφλεξεν Χρυσίδι, καὶ τὸν ἐν Ἐφέσῳ τῆς Ἀρτέμιδος δευτέρων μετὰ Ἀμαζόνας καὶ τὸ ἐν Ῥώμῃ Καπιτώλιον ἐπινενέμηται πολλάκις...⁴²

Четвертый храм был сожжен Лигдамидом⁴³ во время правления Ардиза II (680—621 год до н.э.). Пятый существовал при Сервии Туллии. Этот

³⁹ Pausanias: *Descriptio Graeciae*. Rec. I. Henricus, Ch. Schubart. Vol. 2. Lipsiae 1900, см.: PAUZ., VII, 2, 7.

⁴⁰ EUSEB. PAMPH. *Chron. Can.*, II, 95.

⁴¹ PLIN. NH., XVI, 79, 213.

⁴² Clement of Alexandria: *Exhortation to the Greeks. The rich's man salvation. To the newly baptized*. Tr. G.W. Butterworth. Oxford 1919, см.: CLEMENS. ALEX. *Protrep.*, IV, 53, 2.

⁴³ HESCHIUS. *Lygdamis*; см.: A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 74; cp. U. Muss: *Zur Geschichte des Artemisions*. In: *Die Archäologie der ephesischen Artemis...*, с. 48.

храм был построен за счет контрибуций, наложенных на города Азии⁴⁴. Храм был уничтожен незадолго до 500 года до н.э., когда был основан шестой храм, по всей видимости, Крезом. О его связях с Артемизионом первым упоминает Геродот:

Κροίσῳ δὲ ἔστι καὶ ἄλλα ἀναθήματα ἐν τῇ Ἑλλάδι πολλὰ καὶ οὐ εἰρημένα μούνα, ... ἐν δὲ Ἐφέσῳ αἱ τε βόες αἱ χρύσεαι καὶ τῶν κιόνων αἱ πολλαί⁴⁵.

Текст подтверждается также надписями, обнаруженными во время археологических раскопок, ведущихся Дж.Т. Вудом⁴⁶. Во время научных исследований были обнаружены остатки архаического и позднеклассического храма.

Подготовка проекта и сооружение шестого храма было поручено Херсифрону и его сыну Метагену. Святилище, основанное Теодорусом, было описано Антипатром из Сидона, творцом списка семи чудес света⁴⁷. Строе-ние было завершено около 460 года до н.э. Плиний с восхищением описывал архитектуру этого храма⁴⁸. Шестой храм был уничтожен в 400 году до н.э., о чем упоминает Евсевий⁴⁹. После уничтожения здания седьмой храм был сооружен с таким размахом, что в 356 году до н.э. святилище было сожжено Геростратом, желающим таким образом увековечить свое имя⁵⁰. Остатки этого храма археологи идентифицируют с архаичным храмом, обнаруженным Вудом.

Вскоре после того, как в 334 году до н.э. началось восстановление храма, он был разграблен Мемноном — одним из вождей Дария⁵¹. Позднее город попал в руки Лизимаха, а после его смерти власть перешла к селевкидам.

Вышеприведенные тексты античных авторов, с одной стороны, содержат многочисленные подробности, связанные с Артемизионом и культом богини, но с другой стороны вводят большое замешательство. Только после

⁴⁴ LIV., I, 45 cp. Aurelius Victor: *De viri illustribus Romae*. Ed. F. Pichlmayr. Leipzig 1911, см.: AUR.VICT. de Viris Illustr., VII, 9.

⁴⁵ HERODOTUS., I, 92.

⁴⁶ Речь идет о надписях B16, B32 и B136, находящихся в Британском музее, см.: W. Schaber: *Die Archaischen Tempel Der Artemis Von Ephesos. Entwurfsprinzipien Und Rekonstruktion*. Waldsassen 1982, с. 13—16.

⁴⁷ ANTIPATER., Greek Anthology, IX, 58.

⁴⁸ PLIN.NH., XXXVI, 21, 95.

⁴⁹ EUSEB.PAMPH. Chron.Can., I, 134.

⁵⁰ Caii Julii Solini: *De Mirabilibus Mundi*. Ed. C.L.F. Panckoucke. Paris 1847, см.: SOLINUS., LI; Lucianus: *De morte Peregrini*. Vol. 1—5. Ed. A.M. Harmon. Cambridge 1936, см.: LUCIAN. De Morte Peregr., 22; PLUTARCHUS.Alex., 3; cp. U. Muss: *Zur Geschichte des Artemisions*. In: *Die Archäologie der ephesischen Artemis...*, с. 51.

⁵¹ ARRIAN., I, 18.

их сопоставления с археологическим материалом появляется картина храма — одного из «семи чудес света» и объекта, охотно изображаемого на монетах, выпускаемых римскими императорами.

Присмотревшись к способам изображения храма на нумизматах, выпускаемых римскими императорами, создается впечатление, что речь идет о различных сооружениях. Наиболее полное описание храма можно найти у Плиния:

Graece magnificentiae vera admiratio ex stat templum Ephesiae Dianae CXX annis factum a tota Asia. In solo id palustri fecere, ne terrae motus sentiret aut hiatus fimeret rursus ne in lubrico atque instabili fundamenta tantae molis locarentur, calcatis ea substravere carbonibus, dein velleribus lanae. Universo templo longitudo est CCCCXXV pedum, latitudo CCXXV, columnae CXXVII a singulis regibus factae LX pedum altitudine, ex iis XXXVI caelatae, una scopa. Operi praefuit Chersiphron architectus⁵².

Часть исследователей идентифицирует храм, описанный Плинием, с открытым во время археологических исследований Артемизионом Д [диптерос], основанным Крезом в VI веке до н.э.⁵³ Среди остальных исследователей нет общего мнения о том, седьмой или восьмой храм описан автором. Большие сомнения возникают также после прочтения текста Плиния⁵⁴. Согласно Плинию, храм был 425 футов длиной, 220 шириной и имел 127 колонн высотой 60 футов. 36 колонн должны были быть покрыты барельефами⁵⁵.

Эфесский храм появляется на монетах императоров, правящих в I веке. Его можно наблюдать, в частности, на реверсе серебряной монеты Клав-

⁵² PLIN.NH., XXXVI, 21, 95.

⁵³ W. Schaber: *Die Archaischen Tempel der Artemis von Ephesos. Entwurfsprinzipien...*, с. 15—18; ср. A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 165. В соответствии с археологическими исследованиями храм А датируется VII веком до н.э.; см.: A. Kuhrt: *Zum Problem der Kimmerer und des Lugdamis*. In: M. Prince: *British Museum Occasional Papers*. London 1985; ср. L. Weidauer: *Probleme der frühen Elektronprägung*. Fribourg 1975, с. 80; G.M.A. Hanfmann: *Sardis from Prehistoric to Roman Times*. Cambridge 1983, с. 77.

⁵⁴ У Плиния (NH., XXVI, 21, 95) находится описание Эфесского храма. По всей видимости это описание седьмого или восьмого храма. Сам текст возбуждал сомнения среди исследователей, в частности, затрагивался вопрос прочтения даты, относящейся к храму, сомнения возникали также по поводу количества колонн, появляющегося у Плиния. В связи с сомнениями, связанными с текстом, появлялись предложения не причислять описания Плиния к конкретному храму, а лишь анализировать его отдельные элементы; см.: A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 214—28; ср. Idem: *Die Architektur des Jüngerer Artemision von Ephesos*. Wiesbaden 1972, с. 8.

⁵⁵ A. Rügler: *Die Columnae Caelatae des Jüngerer Artemisions von Ephesos*. "Beih. Istanbuler Mitteilungen", с. 1—34. 1988, T. 34.

дия⁵⁶. На ней размещен храм Дианы, легенда DIAN-EPHE и статуя богини, стоящая между коллонами. Храм, представленный на нумизмате, был построен в соответствии с так называемым ионийским тетрастилом. В связи с этим спереди здания видны четыре колонны, выполненные в ионийском стиле. Хорошо видны также четыре ступени, ведущие в храм.

В подобном стиле изображен храм Дианы на монете Клавдия, выпускаемой в 41—42 годах⁵⁷. На аверсе монеты находится надпись TICLAVDCAESAVG, а на реверсе — храм с четырьмя колоннами с фронтальной стороны и статуей богини между ними. Аналогично, как и в случае вышеописанного экземпляра, в храм ведут только три ступени (рис.1).

Очередным римским повелителем, на монетах которого появился храм Дианы Эфесской, был Гадриан. На реверсе серебряного нумизмата изображена культовая статуя богини, стоящая внутри строения между колоннами, выполненными в ионийском стиле⁵⁸. Само строение аналогично изображению на монетах Клавдия с четырьмя колоннами спереди и тремя ступенями, ведущими внутрь святилища (рис. 2). Аналогично изображен храм и на монете Гадриана, выпускаемой в 129—138 годах⁵⁹, с той лишь разницей, что на ней изображены четыре ступени.

Совершенно иначе выглядит храм на серебряной монете с легендой HADRIANVS AVGVSTVS PP на аверсе⁶⁰. На реверсе изображено здание этого храма с двумя колоннами, между которыми помещена статуя Дианы.

На фоне вышепредставленных эмиссий Гадриана достаточно сильно выделяется монета, чеканенная в Никомерии. На реверсе изображен эфесский храм с восемью колоннами, но в нем уже нет статуи богини, которая появлялась на всех предыдущих монетах⁶¹.

Способ изображения храма на монетах Клавдия и Гадриана еще более интересен, так как у Витрувия мы находим точное указание, с каким именно храмом мы имеем дело. Автор пишет:

Dipteros autem octastylos et pronao et postico, sed circa aedem duplices habet ordines columnarum, uti est aedis Quiriny dorica et Ephesis Dianae ionica a Chersiphronē constructa⁶².

⁵⁶ *The Roman Imperial Coinage*. Vol. 1: *Augustus to Vitellius*. Ed. H. Mattingly, E.A. Sydenham. London 1968, см.: RIC I 53.

⁵⁷ A. Burnett, M. A. Manstry: *Roman Provincial Coinage I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC — AD 69)*. London 1992, см.: RPC I 2222.

⁵⁸ *The Roman Imperial Coinage*. Vol. 2: *Vespasian to Hadrian*. Ed. H. Mattingly, E.A. Sydenham. London 1968 см.: RIC II 475a; 475b.

⁵⁹ RIC II 476.

⁶⁰ RIC II 526.

⁶¹ *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. 1—6. London 2005, см.: BMCRE 1099.

⁶² VITR., III, 2, 7.

Из этого однозначно следует, что спереди и сзади храма находилось по восемь колонн. В связи с этим на монетах с изображением Артемизiona должно было находиться здание с восемью колоннами спереди.

Так называемый диптерос появился на монетах Антония Пия. Среди них крайне интересным экземпляром является бронзовый медальон диаметром 38 мм⁶³. На реверсе, кроме храма с восемью колоннами и статуи Дианы Эфесской, находится надпись ΕΦΕΣΙΟΝ ΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ (рис. 4). Вышеупомянутая легенда должна была придать культу Дианы Эфесской статус императорского.

Аналогично изображен храм Дианы на монетах, выпускаемых в 161—165 годах Люцием Вером (рис. 5)⁶⁴. На реверсе изображен храм с восемью колоннами, статуя Дианы Эфесской и надпись ΔΙΣ ΝΕΩ ΠΡΩΤΩΝ ΑΣΙΑΣ ΕΡΕΣΙΩΝ.

Совершенно иначе выглядит храм, изображенный на последней монете Вера⁶⁵. Здесь мы наблюдаем здание с шестью колоннами и статуей божества.

Также на монетах Марка Аврелия появлялся храм Дианы. Существовало два вида монет, на которых изображен храм с восемью колоннами. На реверсе первой из них, выпускаемой в 161—165 годах, кроме вышеупомянутого храма, была изображена статуя богини и помещена легенда ΕΦΕΣΙΩΝ Β ΝΕ Π Π⁶⁶ (рис. 6). На второй, также с храмом с восемью колоннами, была изображена статуя Дианы, стоящей между оленями⁶⁷ (рис. 7). В легенде реверса говорилось о Диане, известной по эмиссиям Антония Пия.

На этом фоне выделяется монета периода 169—175 гг.⁶⁸. На реверсе нумизмата, кроме длинной легенды ΕΠΙ ΓΟΥΡΑ Δ ΣΤΡΑ(ΤΗΓΟΥ?) ΤΟ Β ΠΡΩ(ΤΟΥ) ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ, изображен также храм с шестью колоннами (рис. 8).

Об эмиссии Антония Пия и Марка Аврелия явно напоминает монета Каракаллы⁶⁹ (рис. 9). На ее реверсе находится диптерос, изображенный вместе со статуей Дианы. Характерно, что в случае изображений эфесского храма сооружение всегда сопровождается изображением богини, значительно отличающейся от изображения Дианы, почитаемой с другими прозва-

⁶³ *Sylloge Nummorum Graecorum: The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum*, см.: SNG Cop. 397.

⁶⁴ Vienna, Kunsthistorisches Museum, см.: V 17185; Paris, Bibliothèque Nationale, см.: P 749.

⁶⁵ AE 22.

⁶⁶ I.A. Carradice: *SNG British Isles IV. Corpus Christi College Cambridge. The Lewis Collection II. The Greek Imperial Coins II*. 1992, см.: C Lewis 1448.

⁶⁷ Münzen und Medaillen AG, см.: MMAG 41.

⁶⁸ CNG 51.

⁶⁹ AE 35.

ниями. Легенда реверса монеты непосредственно соотносится с Дианой, изображенной на нумизмате Пия и Аврелия и гласит: ΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ ΕΦΕΣΣΙΩΝ.

Интересным примером является бронзовая монета Антония Пия, на реверсе которой изображены два храма, между которыми стоит статуя Дианы⁷⁰. Такая композиция, а также то, что статуя появляется на всех монетах, на которых изображен храм, указывает на то, что более важной была статуя богини, размещенная всегда по центру монеты.

Храм богини появился и на последней монете, чеканенной в III веке на эфесском монетном дворе. На ее реверсе изображен четырехколонный храм со статуей Дианы в центре, а также император Гелиогабал, приближающийся к святилищу⁷¹.

Как уже упоминалось, в изображениях храма Дианы Эфесской, появляющихся на римских монетах, заметно большое многообразие. Вероятно это следует из того факта, что изображалось, не конкретное здание, а прежде всего храм и ценности, которые он представлял.

Для изображений храма, появляющихся на нумизматах, чеканенных в период Римской Империи, характерно то, что на большинстве монет, выпускаемых во второй половине II и в III веке, появляется святилище с восемью колоннами спереди. Если на нумизмате появлялась длинная легенда, то количество колонн сокращалось — видимо в связи с необходимостью размещения надписи, изменениям должно было подвергнуться уже не столь важное изображение храма. Это тем более понятно, что храм Дианы Эфесской был повсеместно известен, таким образом его внешний вид был для всех очевиден. Кроме того, важно было сообщение, которое он нес с собой, а не точное отображение строения. Анализируя монеты, на которых изображен храм, внимание приковывает, прежде всего, статуя богини, появляющаяся на всех нумизматах, начиная с эмиссий императоров, правящих в I веке, и заканчивая монетами III века. Кроме того, среди монет отдельных императоров большую группу представляют собой те виды монет, на которых изображена сама статуя божества, что позволяет предположить, что изображение Дианы и связанное с ним пропагандное содержание были достаточно важными для римских императоров.

Анализируя эмиссии римских императоров, можно сделать вывод, что такой же, а быть может и еще больший интерес вызывала сама статуя Дианы Эфесской. По своему внешнему виду она значительно отличалась от статуй Дианы, известных в Риме и Греции⁷². В большинстве случаев люди

⁷⁰ *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. 1—29. London 1875—1929, см.: BMC 235.

⁷¹ MIONNET III 380.

⁷² A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis...*, с. 203—205; ср. W. Burkert: *Die Artemis die Ephesier. Wirkungsmacht und Gestalt einer grossen Göttin*. In: *100 Jahre Österreichische*

верили, что эти статуи упали с неба. В Суде имеется информация о том, что жрецы убили создателя статуи богини, потому что он не должен был ее делать⁷³. О поклонении, которым была окружена статуя, высказывались также Дион и Каллимах⁷⁴. Повсеместно шли споры о том, из какого материала была изготовлена статуя. Сейчас уже нет уверенности в том, из чего именно была сделана статуя. Как правило вид древесины, из которой изготавливалась статуя, зависел от позиции божества. Однако в случае статуи Дианы Эфесской, учитывая ее возраст, следовало бы учесть и то, что она была (по крайней мере частично) покрыта золотом и краской. Даже античные авторы описывали статую по-разному. Витрувий утверждал, что статуя была сделана из кедра⁷⁵, Ксенофонт говорил о золоте⁷⁶. Плиний же утверждал, что большинство писателей считает, что статуя была сделана из эбенового дерева. Исключение составлял лишь Муциан, утверждающий, что была использована древесина виноградной лозы, которую не меняли несмотря на пожары⁷⁷. Форма статуи указывает на ее раннюю метрику⁷⁸. Особое внимание исследователи обращают на многочисленные груди изображаемого божества. Благодаря им часто при определении статуи Дианы использовалось понятие *πολύμαστος*⁷⁹.

Это слово можно перевести как „многогрудая“. Такое определение дословно указывало на внешний вид Дианы, напоминающий скорее неолитическую богиню, чем классические изображения греческих или римских богинь. Такое изображение богини указывало, по всей видимости, на ее роль как богини плодородия, родительницы, а также кормилицы, великой богини-матери⁸⁰. Это следовало из древности как самой статуи, так и куль-

Forschungen in Ephesos. Akten des Symposions Wien 1995. Hrsg. H. Friesinger, F. Krinzinger. Wien 1999, с. 59—70.

⁷³ SUDA. Διωπτετες.

⁷⁴ DION.PERIEG., 828; ср. CALLIMACHUS.Hym., III, 239.

⁷⁵ VITR., II, 9.

⁷⁶ XEN.Anab., V.

⁷⁷ PLIN.NH., XVI, 79.

⁷⁸ Подробнее о statue см.: R. Fleischer: *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*. Leiden 1973; cp. Idem: *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien Supplement*. “Studien zur Religion und Kulture Kleinasiens; Festschrift für Friedrich Karl Dörmer” 1978, с. 324—358; D. Knibbe: *Via Sacra Ephesiaca. New Aspects of the Cult of Artemis Ephesia*. In: *Ephesos: Metropolis of Asia*. Ed. H. Koester. Cambridge 2004, с. 141—155.

⁷⁹ L. McDermott: *Artemis Ephesia; Mulitmmae or cervid teeth canines?* „Ornament” 2001, с. 58—61; cp. S.P. Morris: *The Prehistoric Background of Artemis Ephesia; A Solution to the Enigma of her breasts?*. In: *Der Kosmos der Artemis von Ephesos*. Ed. U. Muss. Wien 2001, с. 135—151.

⁸⁰ R. Fleischer: *Artemis Ephesia und Aphrodite von Aphrodisias*. “Die orientalischen Religionen im Römerreich” 1981, с. 298—311.

та, возникшего в период функционирования несколько других эстетических норм.

Они же и стали причиной того, что Диану Эфесскую, а также египетскую богиню Изиду связывали непосредственно с богиней Реей, имя которой происходит из древнееврейского слова *rheah*, обозначающего «кормление»⁸¹. Так же, как и Реа, она короновалась, что должно было демонстрировать божественность ее власти. Предполагалось, что крабы, часто размещаемые возле статуи этой богини, должны были напоминать о зодиаке и половодьях Нила⁸².

Согласно Геродоту, компетенции Дианы Эфесской должны были быть равнозначны компетенциям, приписываемым богине Бубастис⁸³. Круг вокруг головы статуи, напоминающий нимб, указывает на славу богини, а размещенные в нем грифы подчеркивают величие божества. На груди Дианы — символы зодиака, соответствующие знакам зодиака, а ожерелье выглядит так, словно оно сделано из желудей. Львы на плечах богини символизируют ее могущество. На корпусе статуи видны изображения различных чудовищ, например сирены (рис. А). Это указывает на позицию Дианы как богини-матери, защитницы сил природы и родительницы⁸⁴. Изображения статуи Дианы, известные по монетам, имеют дополнительный элемент в виде „лент“, находящихся в руках божества. По всей видимости это графическое изображение „милости“, снисходящей на город благодаря богине.

Если присмотреться к самой статуе богини, а также культу Дианы Эфесской, можно заметить, что она похожа скорее на богиню Кибелу, чем на греческую Артемиду⁸⁵. Впрочем, в храме были обнаружены следы, указывающие на то, что там почиталась и Кибела, и Деметра⁸⁶. Таким образом, весьма вероятно, что богиня представляла собой одну из многих „версий“ ближневосточной богини, почитаемой как „Королева Небес“. Если присмотреться к самим компетенциям эфесского божества, а также к характеру ее культа, то можно констатировать, что она находится ближе к Аштарте

⁸¹ E. Falkener: *Ephesus and the temple of Diana*..., с. 290.

⁸² Ibidem.

⁸³ HERODOTUS., II, 41, 59, 137.

⁸⁴ S. Morris: *Zur Vorgeschichte der Artemis Ephesia*. In: *Die Archäologie der ephesischen Artemis*..., с. 57—9; cp. U. Muss: *Early Cults at Ephesus and their relation to the Mycenaens and the Ionian Migration*. In: *Third International Congress on Ancient Helike and Aigileia*. Hrsg. D. Katsonopoulos, D. Schilardi. "Helike" 2006, T. 2, с. 165—75; G. Seiterle: *Artemis — die grosse Göttin von Ephesos*. "Antike Welt" 1978, T. 10, с. 3—16.

⁸⁵ E. Laroche: *Koubaba, déesse anatolienne et le problème des origines de Cybèle*. In: *Elements orientaux dans la religion ancienne*. 1960, с. 113; cp. M.J. Vermaseren: *Cybele and Attis, the Myth and the Cult*. London 1977, с. 18.

⁸⁶ A. Bammer: *Das Heiligtum der Artemis*..., с. 11; cp. U. Muss: *Studien zur Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos*. Bonn 1983, с. 102.

и Изиде чем, например, к греческой Артемиде, с которой отождествлялась римская Диана.

Популярность культа Дианы Эфесской подтверждается большим количеством монет с ее изображением, которые стали появляться в период империи.

К I веку относятся монеты, выпускаемые Клавдием, Нероном, Мессалиной, а также Домицианом и его женой.

На реверсе монеты Клавдия и Агриппины изображена культовая статуя Дианы, на голове которой полос⁸⁷. Ладони богини опираются на резную палку. На монете Нерона Диана Эфесская изображена с луком и маленьким олененком⁸⁸.

Совершенно иначе выглядит изображение статуи Дианы, известное по монете Мессалины⁸⁹. Здесь мы видим богиню Рому, держащую скипетр, а также культовую статую Дианы. На чеканенных в Смирне монетах императора Домициана⁹⁰ изображена статуя богини, держащей в руках „ленты”. В подобной стилистике выдержаны и эмиссии жены императора — Домиции⁹¹. На монетах, выпускаемых в период 81—96 годов мы видим бюст императрицы в диадеме на аверсе и статую богини на реверсе. Стилистика, в которой изображена Диана, схожа со стилистикой монет Домициана.

Так же, как в случае эмиссий Домициана и Домиции, изображена Диана Эфесская и на монете Плотины — жены Траяна⁹². На реверсе находится изображение статуи божества с «лентами» в руках.

На монетах, выпускаемых в I веке, заметно размещение атрибутов, типичных для греческой Артемиды, с которой отождествлялась римская Диана. Божество также изображалось в форме, известной нам по статуе, хотя в случае Дианы, почитаемой под другими прозваниями, изображался антропоморфический образ женщины. Сравнительно часто богиня держит в руках „ленты” которые, как уже упоминалось, могут символизировать милость, снисходящую благодаря Диане.

На монетах II века заметно некоторое обогащение элементов и атрибутов, сопровождающих изображения Дианы Эфесской. На реверсах монет Гадриана встречается культовая статуя богини в сопровождении двух оленей⁹³. Появился также тип монет, на которых изображено божество

⁸⁷ RIC I 54.

⁸⁸ AE 24.

⁸⁹ RPC I 2632.

⁹⁰ A. Burnett, M. Amandry, P.P. Ripolles: *Roman Provincial Coinage II. From Vespasian to Domitian (AD 69—96)*. London 1999, см.: RPC II 1089.

⁹¹ RPC II 1091; RPC II 1248.

⁹² *Sylloge Nummorum Graecorum, Sammlung Hans von Aulock*. Vol. 1—4. Berlin 1857—1868, см.: SNG von Aulock 3431.

⁹³ RIC II 474; RIC II 525.

с жертвенной чашей или луком. Богиню сопровождает неотлучный олень⁹⁴ — один из атрибутов Дианы.

Среди эмиссий Антония Пия тоже можно найти несколько типов монет, на которых изображена культовая статуя богини в сочетании с различными атрибутами и графическими деталями. На реверсе нумизмата, датированного 138—161 года, изображена статуя Дианы, несущей корзину⁹⁵ (рис. 10). По обеим сторонам от богини — олень. В подобной стилистике выдержана также монета, чеканенная в Дионисополисе⁹⁶.

В несколько иной стилистике выдержана монета с монетного двора в Цизикусе⁹⁷ (рис. 11). На реверсе находится статуя Дианы, держащей корзину, а также богиня Деметер с горящими факелами в руках.

На реверсе бронзовой монеты Антония Пия, чеканенной на монетном дворе в Эфесе, изображалась статуя Дианы, размещенная в центре нумизмата⁹⁸. Богиня стоит между двумя оленями. По бокам размещена Ника и персонификация Азии, держащая жертвенную чашу и лук (рис. 12). На реверсе следующего нумизмата эмиссии этого правителя кроме статуи Дианы, находится богиня Немезида в хитоне, держащая локоть, а на реверсе — статуя Асклепия с палкой, обвитой змеей⁹⁹.

Статуя богини появилась и на эмиссии Фаустины Старшей — жены Антония Пия¹⁰⁰. На монете статуя божества стоит между двумя оленями. Можно сказать, что это был наиболее распространенный способ изображения Дианы Эфесской.

Среди монет, чеканенных при Луции Вере — пять видов монет с изображениями Дианы Эфесской. На монетах 161—165 годов изображена богиня с корзиной, стоящая между оленями, и сидящим Зевсом, который держит Нику и скипетр¹⁰¹. На второй монете, так же, как и на первой, чеканенной в Эфесе, изображена статуя Дианы с оленями¹⁰². По одну сторону от божества изображен Марк Аврелий, по другую — Люций Вера. Императоры одеты в тоги и держат в руках жертвенные чаши. Следующие две эмиссии 161—169 годов родом из Коринфа. На реверсе первой монеты изображен нагой Юпитер со скипетром и статуя Дианы¹⁰³. На второй монете изображена акро-коринфская богиня Венера со щитом Марса, который

⁹⁴ RIC II 490.

⁹⁵ L. Forrer: *Descriptive Catalogue of the Collection of Greek Coins formed by Sir Hermann Weber*. New York 1922—1929, см.: Weber 6800.

⁹⁶ V 37642.

⁹⁷ CNG 51.

⁹⁸ London, British Museum, см.: L 1970—9-9—80.

⁹⁹ BMC 403—4.

¹⁰⁰ Cop. 139.

¹⁰¹ V 17186.

¹⁰² SNG I 1711.

¹⁰³ BDC Corinth 735.

она держит перед собой как зеркало, а также статуя Дианы¹⁰⁴. Пятый вид монет императора Вера с изображением Дианы был выпущен в Иераполе¹⁰⁵. На реверсе — статуя Дианы с Аполлоном, держащим плектрум и лиру.

Монеты, выпускаемые Марком Аврелием, стилистически часто напоминают нумизматы Луция Вера. Старейшая монета со статуей Дианы относится к 140—144 годам¹⁰⁶. На ней изображена самая популярная „сцена” — богиня с корзиной, стоящая между двумя оленями. Так же выглядит и более поздняя, датируемая 175 годом монета, выпущенная на эфесском монетном дворе¹⁰⁷.

На реверсах монет, чеканенных в Эфесе, так же как и в ранних эмиссиях Луция Вера, изображены статуя Дианы с корзиной и Аполлон с лирой¹⁰⁸ (рис. 13). На второй монете представлена композиция: кроме Дианы с оленями здесь изображен также Зевс, держащий богиню Нику и скипетр¹⁰⁹. В подобной стилистике выдержан реверс монеты, выпускаемой в 161—169 годах в Диосхиероне — с той лишь разницей, что Зевс держит в руке статую Дианы и скипетр¹¹⁰.

Практически точную копию реверса монеты Луция Вера можно увидеть на эмиссии Марка Аврелия из Коринфа¹¹¹. На этой монете, так же, как и на вышеупомянутой, изображена Диана Эфесская с корзиной, а также акро-коринфская Венера со щитом Марса, используемым в качестве зеркала. Совершенно новую композицию содержит нумизмат, выпущенный на эфесском монетном дворе: здесь изображена Кора из Сардиса и Диана между оленями¹¹².

Диана Эфесская появляется также на нескольких видах монет, выпускаемых Фаустиной Младшей. На реверсе большинства из них имеется статуя богини между двумя оленями¹¹³. На одном из видов появляется звезда¹¹⁴. Интересна своим стилистическим своеобразием монета, выпускаемая в период 147—161 годов¹¹⁵ (рис. 14). На реверсе изображена статуя богини в головном уборе, на котором виднеется небольшой храм. Диана стоит между оленями, на монете появляются также голуби.

¹⁰⁴ V 13708.

¹⁰⁵ BMC 164.

¹⁰⁶ F. Imhoof-Blumer: *Kleinasiatische Münzen*. 1901—1902, см.: KM 295, 20.

¹⁰⁷ V 37832.

¹⁰⁸ H.C. Lindgren, F.L. Kovacs: *Ancient Bronze Coins of Asia Minor and the Levant*. San Mateo 1985, см.: Lindgren I, 482.

¹⁰⁹ V 30367.

¹¹⁰ BMC 11.

¹¹¹ L 1920—8-5—1021.

¹¹² V 32968.

¹¹³ BMC 117; Cop. 142; P 743.

¹¹⁴ BMC 244.

¹¹⁵ NY 1944.100.69104.

На монетах Коммодия второй половины II века появляются новые композиции статуи Дианы Эфесской. Для наиболее традиционных образцов, напоминающих ранее выпускаемые монеты римских императоров, характерно изображение статуи Дианы между оленями, с корзиной¹¹⁶, звездой¹¹⁷, или в головном уборе в форме храма¹¹⁸ (рис. 15).

Намного более интересны эмиссии из Акрасуса и Пергама. На нумизмате из Акрасуса изображена богиня Тиха с рулем и рогом изобилия, а также статуя Дианы Эфесской с корзиной. Родом с пергамского монетного двора шесть монет, на которых изображение Дианы связывалось с Асклепием¹¹⁹. Наиболее интересны монеты, на реверсе которых изображен Асклепий в биге, держащий статую Дианы. Композицию дополняет кентавр с факелом¹²⁰ (рис. 16). По необычности окружения Дианы Эфесской наиболее интересна, на наш взгляд, монета, выпускаемая в период 180—182 годов¹²¹. На реверсе монеты изображены две лежащие персонификации рек. Божества смотрят друг на друга, в руке одного — статуя Дианы, в руке второго — изображение Асклепия, держащего палку, обвитая змеей (рис. 17). Представляет интерес также реверс монеты, выпущенной в Пергаме¹²². На нем изображены два четырехколонных храма. В одном находится Асклепий с палкой, обвитой змеей, во втором — статуя Дианы Эфесской. В центре находится император в солдатской форме (рис. 18).

Статуя Дианы Эфесской появляется также на большой группе монет, выпускаемых во II веке городами Малой Азии¹²³. На реверсах этих монет изображена богиня в традиционном виде с корзиной или между оленями.

В случае монет, выпускаемых во II веке, необыкновенно популярным становится изображение богини с атрибутами, приписываемыми Диане. Но само изображение статуи явно напоминает восточную стилистику, ассоциирующуюся скорее с Кибелой, чем с Дианой. На нумизматах этого периода появляются также изображения других божеств. Характерно, что представляемые вместе с ней на монетах боги и богини каким-либо образом связаны с ней. Деметер, размещаемая с Дианой на нумизматах, приобретает совершенно другой оттенок, если учесть археологические исследования, указывающие, что в Артемизии поклонялись и этой богине. Остальные божества, такие как Зевс, Аполлон или Асклепий, относятся к тому же мифологическому кругу, что и Диана. После отождествления

¹¹⁶ Cop. 103; 9715.

¹¹⁷ Tübingen SNG 2834.

¹¹⁸ Mu SNG 405.

¹¹⁹ Cop. 517; Weber 5233; BMC 355; BMC 353; SNG I 1335.

¹²⁰ Weisser 1220.

¹²¹ SNG I 1335.

¹²² BMC 353.

¹²³ Cop. 117, 157; BMC 14; LS 24 nr. 10; P 469; V 17389, 34492, 34846.



Рис. 1. **Монетный двор:** Эфес
Аверс: бюст Клавдия; TICLAVDCAES AVG.
Реверс: 4-колонный храм Дианы Эфесской со скульптурой в центре; DIAN EPHE.



Рис. 2. **Монетный двор:** Азия
Аверс: бюст Гадриана; HADRIANVS AVG COS III P P.
Реверс: 4-колонный храм Дианы Эфесской со скульптурой в центре; DIA NA EPHESIA.



Рис. 3. **Монетный двор:** Азия
Аверс: бюст Гадриана; HADRIANVS AVGVSTVS PP.
Реверс: 4-колонный храм Дианы со скульптурой в центре; DIA NA EPHESIA.



Рис. 4. **Монетный двор:** Эфес
Аверс: бюст Антония Пия; ΤΑΙ Δ ΚΑΙCΑΡ ΑΝΤΩΝ-ΕΙΝΟΣ.
Реверс: 8-колонный храм со скульптурой в центре; ΕΦΕΣΙΩΝ ΔΙΣ ΝΕΟΚΟΡΩΝ.



Рис. 5. **Монетный двор:** Эфес
Аверс: бюст Люция Вера; ΑΥ ΚΑΙ ΛΟΥΚΙΟΣ ΑΥΡ ΟΥΕΡΟΣ.
Реверс: храм Дианы с 8 колоннами и скульптурой в центре; ΔΙΣ ΝΕΩ ΠΡΩΤΩΝ ΑΣΙΑΣ ΕΦΕΣΙΩΝ.



Рис. 6. **Монетный двор:** Эфес

Аверс: бюст Марка Аврелия в лавровом венке; ΚΑΙ ΜΑΥΡΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ.

Реверс: храм с 8 колоннами и скульптурой Дианы; ΕΦΕΣΙΩΝ [Β] ΝΕ ΠΡ[].

Рис. 7. **Монетный двор:** Эфес

Аверс: бюст Марка Аврелия; ΑΥΤ ΚΑΙ ΜΑΥΡΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ.

Реверс: храм с 8 колоннами; скульптура богини в центре стоит между оленями; ΕΦΕΣΙΩΝ ΔΙΣ ΝΕΟΚΟΡΩΝ.



Рис. 8. **Монетный двор:** Нураера

Аверс: бюст Марка Аврелия; ΑΥ Κ Μ ΑΥΡΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ.

Реверс: храм с 6 колоннами; ΕΠΙ ΓΟΥΡΑ Δ ΣΤΡΑ(ΤΗΓΟΥ?) ΤΟ Β ΠΡΩ(ΤΟΥ) ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ.



Рис. 9. **Монетный двор:** ?

Аверс: бюст Каракаллы в лавровом венке; ΑΥ Μ ΑΥΡΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ СΕ.

Реверс: 8-колонный храм Дианы со скульптурой; ΔΙΣ ΝΕΟΚΟΡΩΝ ΕΦΕΣΙΩΝ.



Рис. 10. **Монетный двор:** Лигия

Аверс: бюст Антония Пия в лавровом венке; ΑΥ ΚΑΙΣΑΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ.

Реверс: скульптура с корзиной между оленями; ΚΙΛΒΙΑ ΤΩΝ ΑΝΩ.



Рис. 11. **Монетный двор:** Кизик

Аверс: бюст Антония Пия в военном плаще; ΑΥΤ ΚΑΙ ΑΔΡΙ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ.

Реверс: статуя Дианы с корзиной, Деметер, держащая в ладонях факелы; ΕΠΙ ΕΣΤΙΑΙΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ.



Рис. 12. **Монетный двор:** Эфес

Аверс: бюст Антония Пия; ΑΥ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡΙ[Α] ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ.

Реверс: скульптура Дианы с корзиной между оленями, по бокам Ника и персонификация Азии, держащая жертвенную чашу и скипетр; ΚΟΙΝΟΝ ΑΣΙΑΣ ΕΦΕΣΙΩΝ.



Рис. 13. **Монетный двор:** Эфес

Аверс: бюст Марка Аврелия; ΚΑΙ Μ ΑΥ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ.

Реверс: скульптура Дианы с корзиной между оленями, Аполлон с лирой; ΕΦΕΣΙΩΝ Β ΝΕΟ ΙΕΡΑΠΟΛΕΙΤΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ.



Рис. 14. **Монетный двор:** Неаполь

Аверс: бюст Фаустины II; ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ ΣΕΒ ΕΥΣΕ ΣΕΒΑ ΘΥΓΑ.

Реверс: скульптура Дианы в головном уборе в форме храма между оленями, голуби; ΦΛ ΝΕΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΣΥΡ ΠΑΛΕ ΕΤ ΠΖ.



Рис. 15. **Монетный двор:** Лаодикея

Аверс: бюст Коммодия в лавровом венке; ΑΥΤ ΚΑΙ Μ ΑΥΡ ΚΟΜΜΟΔΟΣ.

Реверс: Зевс с орлом и скипетром, скульптура Дианы между оленями, в головном уборе в форме храма; ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΕΦΕΣΙΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ.



Рис. 16. **Монетный двор:** Пергам

Аверс: бюст Коммодия в лавровом венке; ΑΥΤΟ ΚΑΙ Μ ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ.

Реверс: Асклепий в биге, держащий статую Дианы, кентавр с факелом; ΕΠΙ ΣΤΡ[?] ΠΙΟΥ ΚΟΙΝΟΝ ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ ΕΦΕΣΙΩΝ.



Рис. 17. **Монетный двор:** Пергам

Аверс: бюст Коммодия в лавровом венке; ΑΥ ΚΑΙ Μ ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ.

Реверс: двое богов, персонифицирующих реки, лажищих и смотрящих друг на друга, один держит на ладони Асклепия с палкой, обвитой змеей, другой держит статую Дианы; ΕΠΙ ΣΤΡ Π ΑΙ ΠΙΟΥ ΚΟΙΝΟΝ [?] ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΣΙΩΝ.



Рис. 18. **Монетный двор:** Пергам

Аверс: бюст Коммодия в лавровом венке; ΑΥ ΚΑΙ Μ ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ.

Реверс: 4-колонный храм с Асклепием, держащим палку со змеей, 4-колонный храм со скульптурой Дианы; ΕΠΙ ΣΤΡ Π ΑΙ ΠΙΟΥ ΚΟΙΝΟΝ ΟΜΟΝΟΙΑ ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ.

с греческой Артемидой, к Диане «перешли» семейные связи Артемиды и приписываемые ей мифы, таким образом Диану стали изображать с божествами, с которыми она была связана.

В конце II — начале III века Диана Эфесская появляется на эмиссиях Септимия Севера и Юлии Домны. На реверсе монет Севера находится одно из самых популярных изображений статуи Дианы с „лентами“, выходящими из ладони богини¹²⁴. Интересным было также сочетание Дианы с Фортуной, которое можно наблюдать на одном из нумизматов¹²⁵. На реверсе монеты Севера и Юлии Домны изображена статуя, стоящая между оленями¹²⁶. В несколько иной стилистике изготовлен реверс монеты этой императрицы со статуей Дианы с глобусом¹²⁷. Однако, если сравнить эти нумизматы и их иконографию с более ранними образцами, то окажется, что сам стиль изображений Дианы Эфесской принципиально не менялся с I столетия.

К III веку относится многочисленная группа монет, выпускаемая римскими императорами и их женами. Статуя богини появляется, в частности, на эмиссиях Геты¹²⁸, Каракаллы¹²⁹ и Юлии Мамеи. На реверсе нумизмата императрицы изображена Диана Эфесская с „лентами“ в руках¹³⁰. Достаточно интересна монета Александра Севера, на которой можно увидеть Диану в биге, держащую богиню Фортуну¹³¹.

Новое графическое решение появилось на монете Филиппа Араба¹³². На реверсе изображена статуя Дианы и мужчины, считающийся персонификацией одного из местных богов.

Если присмотреться к монете императора Галиена, выпускаемой в Пергаме, на реверсе которой можно увидеть статую Дианы и Асклепия, то можно считать, что такое сочетание божеств было характерно для этого центра¹³³. В более ранних эмиссиях из Пергама также изображалась Диана с богом Асклепием, наряду с другими разнообразными дополнительными знаками и графическими элементами.

Одним из интересных экземпляров, выпускаемых в этот период, является нумизмат императора Гордиана III¹³⁴. На реверсе этого бронзового медальона изображена Диана Эфесская и сфинкс.

¹²⁴ SNG von Aulock 2885.

¹²⁵ T.E. Mionnet: *Description de medailles antiques Grecques et Romaines avec leur degré de rareté et leur estimation*. Vol. 4. Paris 1809, см.: MIONNET IV 11.

¹²⁶ SNG von Aulock 2670.

¹²⁷ *Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale*. Paris 1993, см.: SNG Paris 1172.

¹²⁸ MIONNET IV 18.

¹²⁹ MIONNET IV 16.

¹³⁰ BMC 38.

¹³¹ MIONNET IV 20.

¹³² Aulock Pisidien 868ff.

¹³³ SNG von Aulock 1425.

¹³⁴ CNG 69.

Анализируя свидетельства античных авторов, внешний вид храма Дианы Эфесской кажется однозначным. Однако если присмотреться к римским монетам, выпускаемым на протяжении I—III веков, появляются большие сомнения. На монетах можно найти дистиль, тертастиль, гексастиль, а также октастиль как план сооружения храма. Это объясняется археологическими исследованиями, благодаря которым нам стало известно, что храм был несколько раз уничтожен, а после восстановления выглядел иначе в различные периоды¹³⁵. Хотя для описания упомянутых нумизматов это, по всей видимости, не имеет значения. Все они относятся к I—III векам, а значит и изображения храма на них должны быть аналогичными. Отсутствие такой аналогичности указывает на то, что внимание уделялось идеологическому содержанию, которое несло с собой сооружение, а не его точному виду. Будучи одним из «семи чудес света», храм был повсеместно известен в то время.

Если внешний вид храма менялся даже на эмиссиях, относящихся к одним и тем же правителям, то изображение Дианы Эфесской оставалось неизменным на протяжении I—III веков. На всех эмиссиях периода Римской Империи видно, что при чеканке нумизматов с изображением этой богини, старались как можно более точно воспроизвести ее внешний вид, известный по статуе. Характерно и то, что так изображалась только Диана Эфесская и перепутать ее с какой-либо с другой богиней невозможно. Такая точность следует, вероятно, из роли культа этой богини и настолько большого своеобразия внешнего вида самой статуи. Свое значение имела, по всей видимости, также древность культа Дианы, почитаемой в таком виде, а следовательно — и его значение. Учитывая судьбы Артемизиона и статуи богини, повсеместно известных в античном мире, можно считать, что важнее была статуя богини, которая должна была уцелеть несмотря на все пожары храма, а не сам храм, многократно восстанавливаемый. В подтверждение этого тезиса можно привести факт изображения Дианы Эфесской также на монетах, на которых появляется храм. Именно богиня и необыкновенно древний культ, связанный с ней, были частью пропагандного сообщения императоров, помещающих ее на своих эмиссиях, а не многократно разрушаемый и восстанавливаемый храм.

Отсутствие храма и статуи Дианы в эмиссиях после III века можно объяснить уничтожением города и храма готами¹³⁶, а в связи с этим — потерей значения этого центра как места культа, а также развитием христианства, ограничивающего влияния старых языческих культов. Уничтожение храма во время сражений, ведущихся язычниками с императором Галиеном,

¹³⁵ W. Schaner: *Die Archaischen Tempel. Der Artemis von Ephesos*. Waldsassen 1982.

¹³⁶ ZOSIMUS., I, 28; см.: R. Suski: *Konsolidacja cesarstwa rzymskiego za panowania Aureliana 270—275*. Kraków 2008, с. 68; ср. M. Salamon: *The Chronology of Gothic Invasion into Asia Minor in the IIIrd century*. "Eos" 1971, T. 59, с. 119—139.

потверждается также Иорданесом¹³⁷. Храм завершил свое существование в качестве места культа Дианы после оглашения императором Константином эдиктов, запрещающих языческие культы.

¹³⁷ JORDANES.Chron.de rebus Gothicis., XX.

Перевод Helga Bartnik

Agnieszka Bartnik

ŚWIĄTYNIA I POSĄG DIANY EFESKIEJ NA PODSTAWIE WIZERUNKÓW NA MONETACH RZYMSKICH OKRESU CESARSTWA

Streszczenie

Świątynię Artemidy w Efezie, znaną także jako Świątynia Diany lub Artemizjon, autorzy antyczni zaliczyli do siedmiu cudów świata. Sanktuarium było wiele razy niszczone i odbudowywane, co powodowało liczne zmiany jego architektury. Kult Diany Efeskiej został wprowadzony w Rzymie ok. VI wieku p.n.e. Wyobrażenie bogini efeskiej znacznie różniło się od jej klasycznych przedstawień, w związku z czym zarówno świątynia, jak i posąg znalazły odzwierciedlenie w ikonografii na monetach rzymskich. Analiza monet rzymskich wybitych w okresie cesarstwa wykazała, że obraz sanktuarium zmieniał się na poszczególnych emisjach. Nawet w przypadku numizmatów tych samych władców na poszczególnych typach można zaobserwować znaczne różnice. W przeciwieństwie do wizerunku świątyni sposób przedstawiania samej bogini nie uległ zmianie na przestrzeni I–III wieku. Charakterystyczne jest też, że przedstawiano tak jedynie Dianę Efeską, starając się jak najwierniej odtworzyć wygląd posągu kultowego. Biorąc pod uwagę sposób przedstawiania świątyni oraz samej Diany można przypuszczać, że to posąg bogini miał stanowić główny element propagandowego przekazu władców rzymskich.

Agnieszka Bartnik

A TEMPLE AND A STATUE OF DIANA OF EPHEBUS ON THE BASIS OF THE IMAGES ON THE ROMAN COINS IN THE PERIOD OF THE EMPIRE

Summary

The Artemis temple in Ephesus, also known as Diana's Temple or Artemision, was classified by the Ancient scholars as one of the seven world wonders. The sanctuary was damaged and rebuilt many times, which caused numerous changes of its architecture. The cult of Diana of

Ephesus was introduced in Rome in about the sixth century before Christ. A representation of the goddess of Ephesus differed considerably from its classical presentations, as a result of which both the temple and the statue were reflected in the iconography on the Roman coins. The analysis of the Roman coins issued in the period of the empire showed that the image of a sanctuary was changing with particular issues. Even in the case of numismats of the same rulers considerable differences can be noticed on particular types. As opposed to the image of the temple, the way of presenting the same goddess did not change within the period of the first three centuries. What is also characteristic is the fact that only Diana of Ephesus was presented like that, trying to reconstruct most carefully the cult statue. Taking into account the way of presenting the temple and Diana as such, one can assume that the statue of a goddess was to constitute the main element of a propaganda message of Roman rulers.